



## LES UTILISATIONS EXTREMES DE LA VOIX : LE CHANT DES POSSIBLES

### *LES PHONATIONS - SUR LA VOIE DES VOIX*

#### **Public visé :**

Orthophonistes, autres professionnels de santé, autres professionnels ....

**Date : vendredi 25 juin 2021**

**Horaires : 8h30-12h30**

**Durée de la formation (en heures) : 3h45**

#### **Format de la formation :**

Cette formation sera présentielle, en distanciel.

Les sessions en distanciel seront accessibles pour tous et toutes.

Pour les inscrits en DPC, des salles virtuelles sont dédiées, les intervenant·es les retrouveront dans ces salles.

**Nombre de participants souhaités : 500**

#### **Résumé**

Au cours de ces journées, découpées en différentes sessions, les chercheurs et les orthophonistes praticiens sont invités à une réflexion élargie sur les perspectives cliniques orthophoniques dans le domaine de la voix, thématique au cœur du métier d'orthophoniste.

L'intervention orthophonique dans le domaine de la voix couvre de nombreuses pathologies. Elle touche à l'essence même de la personnalité et à l'empreinte unique qu'est la voix.

« Le plus bel instrument, le plus vieux, le plus vrai, la seule origine à laquelle notre musique doit son existence, c'est la voix humaine » Richard Wagner

Plusieurs axes seront abordés :

- L'approche théorique et clinique des pathologies avec troubles de la résonance
- Les approches cliniques, thérapeutiques et fonctionnelles auprès des patients n'ayant plus la possibilité d'utiliser leur voix physiologique, les réhabilitations possibles, les outils à disposition du rééducateur
- Les champs cliniques et thérapeutiques dans les troubles de la voix chez l'enfant et l'adolescent en situation de handicap ou dans le cadre de pathologies vocales/laryngées :
- Les moyens, les approches qui permettent à l'orthophoniste d'exercer son expertise (évaluation et prise en charge), les perspectives et les limites actuelles

Pour toutes ces thématiques, nous nous intéresserons au lien entre la théorie et la pratique clinique, aux avancées de la recherche et aux projets de recherche en cours, aux nouvelles technologies disponibles ou en cours de développement et à l'éthique dans ces prises en soins toutes particulières.

1

## Objectifs

- Actualiser les connaissances sur les troubles vocaux
- Sensibiliser les orthophonistes à l'apparition de prises en soins différentes dans le domaine de la pathologie vocale
- S'approprier les nouvelles méthodes de rééducation et de prises en soins des troubles vocaux

## Méthode utilisée :

Le déroulement de cette formation s'appuie sur des méthodes affirmatives alternant un bref rappel théorique et clinique des bases des interventions cliniques de prévention, d'évaluation et de remédiation ainsi que des conseils de littérature, et une application démonstrative clinique.

## Moyens pédagogiques :

Supports d'articles adressés avant la formation, questionnaires préliminaires afin de recueillir les questions et les connaissances des stagiaires, supports des interventions, études de cas et description de conduites d'évaluation et de remédiation des troubles.

## Programme :

13h15 Accueil des participants

13h15 – **Discours inaugural**- Anne Dehêtre, présidente de la FNO et Isabelle Rudant, présidente du SRONP

14h00 - **Conférence inaugurale** - Corinne Adamkiewicz, orthophoniste, Dominique Decorte, médecin ORL)

« LES UTILISATIONS EXTREMES DE LA VOIX : LE CHANT DES POSSIBLES »  
*Modératrice : Corinne Adamkiewicz, orthophoniste, directrice pédagogique du CFUO d'Amiens*

14h30 - **La Voix des acteurs « Les voies du Je, la voix en jeu »** - Yohann Métais, comédien, Florence Gaboriau, comédienne et orthophoniste, Benjamin Martin-Lacan, comédien et orthophoniste

## Résumé

Un personnage, c'est un corps, une psychologie... et une voix. Comment trouver un jeu sincère tout en changeant sa voix, en feutrant pour jouer au cliché du mafieux, en timbrant le nasal pour jouer la jeune des anges de la télé-réalité... ? Nous vous présenterons artifices et mécanique nécessaires pour faire croire, faire vivre un personnage en jouant avec sa-ses voix.

Parfois une voix suffit à créer tout un personnage. Nous vous ferons jouer à l'aveugle à reconnaître ou vous faire duper par une voix radio.

A contrario, tous les effets de voix des jeunes chanteurs, les élocutions dramatiques de certaines écoles de théâtre, que disent-ils vraiment ? La voix trichée révèle une vérité, la voix jouée aussi.

Par le jeu théâtral dans une mini-conférence interactive, nous jouerons avec ces effets qui donnent à imaginer ou à rire des faux-semblants.

## Objectifs

- Caractériser les différentes techniques vocales
- Définir les aspects émotionnels de la voix
- Proposer différentes utilisations vocales

15h00 - **Human Beat Box** - Claire Pillot-Loiseau, orthophoniste

## Résumé

Technique vocale impliquant l'appareil vocal pour imiter des instruments de musique ou des sons électroniques, le *Human Beatbox* consiste en l'imitation vocale et physique d'instruments de musique (Pillot-Loiseau *et al.* 2020) : vents (trompette, trompette bouchée, saxophone), cordes (guitare électrique, guitare saturée), percussions (cymbales, Charleston, grosses caisses, caisses claires), sons électroniques ou électroacoustiques comme le scratching, afin de créer une musique polyphonique, mais aussi l'imitation de mélodies, sons ou bruitages sans référents (vocalisation par le nez ou *humming*, voix ventriculaire, *false* ; Lemaitre *et al.* 2016). Il s'agit d'une technique vocale récente, à caractère musical de par la nature des sons imités, mais en lien avec la parole car impliquant seulement des éléments physiologiques pour transformer le timbre vocal en celui d'instruments de musique ou de sons électroniques.

## Objectifs

- Caractériser cette technique vocale
- Démontrer que cette technique utilise le conduit vocal de manière extrême
- Utiliser ces particularités pour la rééducation de plusieurs troubles orthophoniques

15h30 - **Echanges avec les intervenants dans des salles virtuelles dédiées**  
Et/ou **PAUSE** - Visite des stands

16h00 - **La voix saturée** - David Féron, professeur de chant, ex-chanteur de Métal

## Résumé

Aux origines du blues, il y avait le negro spiritual. Les esclaves chantaient des chansons simples chargées de contenus émotifs, notamment la colère. Une profonde tristesse qui amenait le chant à des saturations de la voix.

L'utilisation du chant saturé s'est développée et adaptée à différents styles musicaux au siècle dernier. Le rappeur, le chanteur de rock, la chanteuse de soul peuvent tous être amenés à utiliser cette décharge émotionnelle dans leur musique.

Dans le métal, l'utilisation a été légèrement détournée pour servir une esthétique et une couleur.

Dans certaines sous catégories du métal comme le death metal, le chant saturé sert parfois d'ornement. Lié à l'imaginaire ou au sensationnel, l'émotion est accentuée, voire exagérée et devient plus un jeu.

## Objectifs

- Identifier les mécanismes vocaux de la voix saturée
- Permettre la compréhension de ces mécanismes vocaux différents
- Utiliser des mécanismes vocaux extrêmes en rééducation orthophonique

16h30 – **La voix des imitateurs** - Joana Revis, orthophoniste

## Résumé

Parmi les pratiques vocales artistiques, l'imitation est probablement le phénomène le plus étrange, sinon le plus fascinant. Comment les imitateurs parviennent-ils à « sonner » comme quelqu'un d'autre ? Quels sont les secrets de leur incroyable flexibilité vocale ? Quelles sont leurs stratégies ?

Depuis une dizaine d'années, l'imitateur Laurent Gerra met son talent au service de la science en participant aux expérimentations du laboratoire CNRS Parole et Langage d'Aix-en-Provence pour tenter de répondre à cette question complexe : mais comment est-ce possible ?

Au cours de cette communication, nous présenterons les démarches scientifiques et les résultats qui nous ont permis d'identifier et de comprendre ses principales stratégies d'imitation.

### Objectifs

- Identifier les stratégies d'imitation comme mécanisme vocal
- Permettre la compréhension de ces mécanismes vocaux différents
- Transposer ces mécanismes à la rééducation vocale orthophonique pour les adultes

17h00 – **TABLE RONDE** animée par Corinne Adamkiewicz, orthophoniste

18h00 – **Synthèse** de la session – questions/réponses  
**Échanges avec les intervenants dans des salles virtuelles dédiées**

18h30– **Clôture**