

3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons

Une méthode orthophonique de prise en soins des pathologies vocales

Joana Revis et Stéphanie Perrière

Orthophonistes

Toulon

4 octobre 2024

Durée : 8h (1jour)

Public concerné / Pré-requis : certificat de capacité d'orthophoniste
ou diplôme équivalent reconnu

Capacité : 20

Tarif libéraux : 195€

Tarif salariés : 195€

Tarif DPC : 304€

« 3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons »

Une méthode orthophonique de prise en charge des pathologies vocales.

Durée: 8h (2 demi-journées)

Horaires : 9h-13h et 14-18h

Profils des stagiaires : Orthophonistes amenés à pratiquer la rééducation vocale.

Objectifs pédagogiques

La méthode « 3 notes et 8 étapes » faisant l'objet de l'action de formation cible deux objectifs.

Le premier vise une formalisation structurée en 8 étapes des différents axes de travail rééducatif classiquement proposés pour la réhabilitation vocale des patients dysphoniques dans leur utilisation quotidienne de la voix parlée. Pour ce faire, nous proposons de mettre en lien la physiologie du geste vocal, l'éducation thérapeutique du patient et les exercices de chacune des 8 étapes. Cette structuration est évaluée au fil de la rééducation à l'aide d'un tableau de progression précis et défini dans le temps. Les pathologies concernées sont les dysphonies dysfonctionnelles dont le forçage vocal est soit à l'origine de la lésion (nodules, polypes, oedèmes de Reinke) soit consécutif à la lésion (kystes, sulcus, vergetures, séquelles chirurgicales), mais également les dysphonies d'origine neurologique (paralysies laryngées, dysarthries, dysphonies spasmodiques).

L'originalité de notre démarche est de passer par le chant qui favorise intuitivement l'efficacité vocale de par l'aspect ludique de la prise en charge et sa facilité d'application pratique au quotidien. La formation a donc pour second objectif l'acquisition et l'automatisation d'un geste vocal sain à travers la pratique des exercices de rééducation en chansons. On chante toujours mieux qu'on ne parle (du moins en ce qui concerne les dysphoniques). L'efficacité du geste est donc meilleure ce qui induit davantage de confort et davantage de plaisir à utiliser la voix. Le chant est utilisé comme un outil qui permet d'amener le patient à parler juste.

Contenu de la formation

Titre : « 3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons »

Format : Présentiel

Durée : 1 journée

Intervenants : Joana Révis et Stéphanie Perrière

3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons

Une méthode orthophonique de prise en soins des pathologies vocales

Joana Révis et Stéphanie Perrière

Orthophonistes

Toulon

4 octobre 2024

Durée : 8h (1jour)

Public concerné / Pré-requis : certificat de capacité d'orthophoniste
ou diplôme équivalent reconnu

Capacité : 20

Tarif libéraux : 195€

Tarif salariés : 195€

Tarif DPC : 304€

Pour chacune des étapes, la partie « physiologie » (synthèse des connaissances, observations, compréhension des concepts théoriques, éducation thérapeutique) est assurée par Joana Révis et la partie « rééducation » (savoir-faire, liste d'exercices, application des concepts théoriques, démonstration et application) par Stéphanie Perrière.

Contenu : Le débat, les discussions et l'abord des cas pratiques des participants sont proposés tout au long de la journée de formation. Un contrôle de connaissances est réalisé à l'oral tout au long de la journée, en particulier autour des mises en pratique des étapes.

Mise en œuvre des méthodes HAS : Comme le préconise l'HAS, les 8 étapes ci-dessous feront l'objet d'un temps dédié, d'un référentiel d'analyse reposant sur des références actualisées (voir bibliographie), d'une analyse critique et constructive des pratiques réalisées (objectifs, amélioration...). Lors de ces deux demi-journées, les orthophonistes seront soumis à un questionnaire écrit, déjà proposé avant la réalisation de l'action, pour lequel un corrigé et un relevé de notes (avant et après l'action de formation) seront envoyés par mail.

Déroulé pédagogique :

- 9H-10H30 :

- Étape 1 : POSTURE DYNAMIQUE / Joana Révis et Stéphanie Perrière

- Connaître la physiologie posturale pour rendre le corps disponible à la voix.
- Identifier les déséquilibres de tonus ou de posture responsables du malmenage vocal.
- Savoir adapter la tonicité à la tâche phonatoire.
- Construire la rééducation de la posture par le biais du Voxball pour mieux gérer la notion de tonicité passive et la répartition du tonus.

- Étape 2 : SOUTIEN ET APPUI / Joana Révis et Stéphanie Perrière

- Décrire et pratiquer le souffle phonatoire en vue de développer les sensations de détente inspiratoire et d'engagement du soutien abdominal.
- Estimer la quantité d'air adaptée à la tâche phonatoire et trouver le bon rythme.
- Analyser la chronologie posturale adaptée avec et sans VoxBall
- Choisir les longueurs de rhème adaptées dans l'Orthoplaylist dédiée

- 10h30-10h45 : PAUSE

- 10h45-12h30 :

- Étape 3 : VIBRATION DOUCE / Joana Révis et Stéphanie Perrière

- Définir la physiologie du niveau d'attaque du son et de la force d'accolement cordal.
- Construire la rééducation de la vibration cordale dans le but d'obtenir une vibration stable et souple.
- Expérimenter l'attaque et le niveau d'accolement par la pratique de mélodies à la paille (eau et air).

- Étape 4 : VOIX RESONANTE / Joana Révis et Stéphanie Perrière

3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons

Une méthode orthophonique de prise en soins des pathologies vocales

Joana Revis et Stéphanie Perrière

Orthophonistes

Toulon

4 octobre 2024

Durée : 8h (1jour)

Public concerné / Pré-requis : certificat de capacité d'orthophoniste
ou diplôme équivalent reconnu

Capacité : 20

Tarif libéraux : 195€

Tarif salariés : 195€

Tarif DPC : 304€

- Connaître la physiologie de la résonance vocale et savoir appliquer la rééducation.
- Comparer les différents outils de réverbération sonore et de filtrage par les résonateurs.
- Concevoir et organiser le travail vocalique en vue de délester le larynx de la charge vocale et gagner en audibilité.
- Utiliser l'Orthoplaylist spéciale « résonance » pour affiner la perception du timbre et appliquer les concepts en pratique.

• 12h30-14h : PAUSE DEJEUNER

• 14h-15h30 :

- Étape 5 : DISSOCIATION DES ARTICULATEURS / Joana Révis et Stéphanie Perrière
 - Distinguer les différents articulateurs et leur impact sur la voix, préciser le niveau d'articulation des **consonnes**.
 - Réviser leur physiologie et planifier leur rééducation dans le but de gagner en intelligibilité.
 - Identifier et pratiquer les techniques de dissociation et de mobilisation.
 - Définir l'intérêt du travail consonantique et le pratiquer.
 - Appliquer les exercices à partir de l'Orthoplaylist spéciale « articulateurs ».
- Étape 6 : SOUPLESSE MELODIQUE / Joana Révis et Stéphanie Perrière
 - Réviser la physiologie des mécanismes vocaux et choisir les axes de rééducation pour obtenir une étendue vocale performante.
 - Décrire les différents mécanismes vocaux et les employer en exercices car un larynx sain doit être capable de tous les produire et les alterner.
 - Comparer, expérimenter et choisir les mécanismes à partir de l'Orthoplaylist spéciale « mécanismes ».

• 15h30-15h45 : PAUSE

• 15h45-18h :

- Étape 7 : PUISSANCE ET VOLUME / Joana Révis et Stéphanie Perrière
 - Associer physiologie et rééducation de l'intensité vocale.
 - Définir les concepts de voix d'appel, d'économie et de forçage.
 - Choisir les stratégies adéquates pour éviter les phonotraumatismes liés à l'intensité et répartir la **charge vocale à l'ensemble du corps**.
 - Utiliser l'Orthoplaylist spéciale « puissance » pour mieux pratiquer les concepts théoriques.
- Étape 8 : APPLICATION A LA VOIX PARLEE / Joana Révis et Stéphanie Perrière
 - Lister les différents modes phonatoires qui mènent à la maîtrise du geste en toute situation de production.

3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons

Une méthode orthophonique de prise en soins des pathologies vocales

Joana Revis et Stéphanie Perrière

Orthophonistes

Toulon

4 octobre 2024

Durée : 8h (1jour)

Public concerné / Pré-requis : certificat de capacité d'orthophoniste
ou diplôme équivalent reconnu

Capacité : 20

Tarif libéraux : 195€

Tarif salariés : 195€

Tarif DPC : 304€

- Pratiquer les alternances de production vocale de la voix chantée à la voix parlée en maintenant un geste vocal sain.
- Discuter les différents moyens d'application au quotidien et de pratique écologique pour pérenniser le transfert des acquis : check-list personnalisée, tableau de progression, situations d'utilisation.

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

Stéphanie Perrière Orthophoniste D.E. Enseignante à l'École d'Orthophonie de Nice. Enseignante à l'Opéra de Monte-Carlo (FIPAC). Intervenante ateliers de prévention MGEN à Nice. Rééducations vocales en libéral. Joana Révis Orthophoniste D.E. Directrice pédagogique du centre de formation en orthophonie de Marseille. Maître de conférences Faculté de Médecine de Marseille. Chercheur en linguistique. Rééducations vocales en libéral et en hôpital.

Moyens pédagogiques et techniques

Nous souhaitons que les stagiaires puissent sortir de la formation avec tout en main pour pratiquer immédiatement. Ainsi, nous leur fournissons un maximum d'outils pratiques et de matériel.

- L'accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
- Un support pédagogique sous Powerpoint présenté lors de la formation.
- Des outils d'éducation thérapeutique sous forme d'analogies et d'exemples.
- Plus de 50 exercices présentés au cours de la formation, expliqués sous l'angle physio-pathologique, illustrés et pratiqués avec les stagiaires en groupe et en individuel.
- La VOXBOX contenant les différents outils pratiques nécessaires à la réalisation des exercices (pailles, gobelets, plumes, etc)
- Le CAHIER DU PARTICIPANT : un livret couleur imprimé, relié reprenant les grandes lignes de la formation et sert de support pratique.
- L'accès aux 400 karaokes français et anglais téléchargés.
- Un « Voxball » (ballon de Pilates).
- Le VOXDRIVE contenant :
 - L'Orthoplaylist : une base de données de 400 karaokés à choisir en fonction des étapes abordées
 - La feuille de route patient : un tableau de progression qui permet d'évaluer ensemble son évolution au fil des 8 étapes
 - La brochure 8 ETAPES : le recueil synthétique de tous les exercices des étapes à destination du patient
 - Le petit traité de confort vocal : une brochure de conseils d'hygiène vocale et de bon comportement à

3 notes et 8 étapes : rééduquer la voix en chansons

Une méthode orthophonique de prise en soins des pathologies vocales

Joana Revis et Stéphanie Perrière

Orthophonistes

Toulon

4 octobre 2024

Durée : 8h (1jour)

Public concerné / Pré-requis : certificat de capacité d'orthophoniste ou diplôme équivalent reconnu

Capacité : 20

Tarif libéraux : 195€

Tarif salariés : 195€

Tarif DPC : 304€

destination du patient

- Le réveil vocal en 8 étapes : un échauffement vocal à faire pratiquer
- Les massages vocaux en 8 étapes : des exercices de détente du larynx
- Le SPA vocal : une pratique douce pour le larynx
- Le Voxflyer « Petit guide anti-reflux » : pour conseiller les patients qui souffrent de reflux gastro-oesophagien

Dispositif de suivi de l'exécution de d'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles de présence par demi-journée.
- Evaluation des connaissances pré-formation sous forme de questionnaire Google.
- Evaluation des connaissances post-formation sous forme de questionnaire Google.
- Questionnaire de satisfaction post-formation.

Méthodes utilisées

- La méthode affirmative est utilisée, en proposant par alternance des séquences expositives et démonstratives par le formateur et au cours de laquelle le stagiaire sera incité à développer une posture réflexive par rapport au contenu théorique exposé (physiologie, éducation thérapeutique liée à chacune des 8 étapes).
- Les méthodes interrogatives et expérientielles sont également utilisées afin de permettre aux stagiaires de poser des questions à la fin de chacune des 8 étapes sur le contenu théorique et pratique. Avec l'accompagnement de la formatrice, chaque stagiaire expérimentera la mise en pratique des exercices de façon individuelle et collective.
- A l'issue de cette mise en pratique, un temps utilisant à la méthode active permet une confrontation aux différentes pratiques, aux difficultés et des échanges autour de la pratique clinique et l'application de la méthode.